

مستقلاً عند المسودات
 بأن جديداً عن الهند نفسها
 هذا الوضع أن يقرأ كل العربي
 اختصار كتاب أو اثنين
 بعض القارئ تذكراً
 حاجة إلى قراءة كتاب عام
 الاستقلال كبد تستعد لتحت
 دون خبره مع وجود ماضيه
 عند مصدرة والكتاب يسير
 ولان نهرو الذي حصل له

فصل ١٤٣: فهو حجة كذا
تسلف رواية خبر عن رواية
كريمة قوية تضمني قوله
في المسجد الذي في
عليه في ١٤٣: بعد ما
كان سبطي علي حرب علي
تلك الحكومة تركية في
سقوط وخسر حرب حادة علي
في كل البلاد وانصرفت
ت كتاب بعد
رومان: وكنت تجاروه عقدا
تحت عن صدر الشعب
فصل ١٤٤: واليونانية
معت علي سدي علي
للاه وانا: انه
الاحتمال

محااولات الحراسة بغير "تخمين"
السابق، حتى يعتقد القارئ
سببت كتبت حديثاً عن غرضي
ثاني: أخصب مادة القراءات

العلاقة بينهم غرباء
باكستان شخص في خطه
من تأليف كمال محمد خان
والكتب سنة غرباء
في محضر شيخه
هبة كمال محمد خان
مؤسس باكستان
كاتب الجدة في غرباء
قصر نصفي
كتاب بحر في غرباء
انني اترك بحار ادم
طاعور، جبر رانيا
غير خزانة
تجاني، وهو
الانكليزي في غرباء
بوند الذي غير
طاعور وصاحب

أ.، وهو سنة ١٩١٩ م إلى الحبيب
 راجاً على منبحة الرمنان،
 يوجد كاتب عربي واحد بوالق

١٩٢٠ عندما بيعت من كتبه ،
فجور الأدبية في بريطانيا بعد ذلك
منة من الحرب العالمية الأولى ،
في اعتراف بأنه رأي قارئ له العز
خاصة .

في يديقروا في في العالم حديثه
في كستان نفسها . نسخا لغير
ها الخمسين أو يسيطع القارئ .

حجاء القارئ

أيملكه عادل إمام

نفة التحقيق وتشكيل الجاه
عقوبة اسباب المريق
وفعى مفسر امي (ربيع)
البحر للكل
أله يخلص شركة عادل امي
الاستعمار العراقي
الي ذلك امي
مساهم اول من اصبر في هذه
باس رحلات عند الكون
طريق السوسى
الى مستغنى هاديوليس

مرضة الشالية ضحاياها

الحياء - القضاء -
على القاهرة - في قسمة
تلت ١٨ مريضاً في قسمة
عصاب في المستشفى
كشيرة شديدة حذروا
سافلون ، وقالت الممرضة التي
في المرضة تولى
برأى لقب أنها كانت تولى
أفاتها أنها كانت تولى
تقول في

جنبلاط يتساءل
عن هيبة الدولة
وغاية الأجهزة الأمنية

■ بيروت - «الحياة» - قال
ير شؤون المهجرين وليد
بلاط في تصريح أمس «لا شك
في هذا السيل من الخطابات
هيبية الدولة أعاد الثقة إلى
والمسلمين وعطاءه الإصلاحي
ستقبله وأمنه وصممه
جتماعي». وأضاف: «لا شك في
البعض من كبار حكامنا عطفوا
بنا أخيراً فانغلقوا مينا وشمالاً
عود إلى ترجموها بإرسال
حافل لتثبيت هيبية الدولة، كما
تكن الدولة موجودة منذ
هجرين. وفجأة جاء جبرائيل
تكمعته هذه النبهة».

[illegible]

شمس الدين ناشد عدم توظيف المقاومة في مشاريع داخلية

كانت تنتهم حتى بدرجة مواطنيتها وولادتنا، فكان أحد ابعاد مشروع المصالحة من الامام الصصري في العهد اللبناني والداخلي توجيه الاتهامات والولائم التي تروخ المشروع الامام الصصري تؤكد ان المشاركة والولاء للوطن يكونان ببذل الدم، واقتداء الارض بالارواح، والذي يؤكد الانتصاء الى لبنان.

[illegible]

□ بيروت - «الحياة»:

■ أكسد رئيس المجلس
سلافي الشيعي الأعلى الإمام
حمد مهدي شمس الدين
سرورة الحفاظ على العمق
نومي والاستراتيجي مع سورية
مع رؤية الرئيس حافظ الأسد
اضحة للأمم.

وبما شمس الدين في
خاضعة في الجنوب أول
س إلى عزم منظمة المقاومة
الشروع السياسي الداخلي،
أشاد الجميع بالإفراج في
قائمة مواجهة الاحتلال
سرايها، واضعاه، وشدد على
جدة المنظمة ومعالجته
شبكة الاجتماعية في هوء
احترام الأمل والإستقرار لا
طائفية،
وتحت الأمان شمس الدين في
خاضعة عن مشروع الأمان
غير موسى المدعو موحداً
في مشروع المقاومة لم يكن
نوعاً سياسياً بل صفة
التمسك بالثبات، ولم تكن أفواج
قائمة (حركة أمل) سلاحاً
لشيوخها يستخدم في الشروع
أدخلي لتفطع على النظام أو
طوائف الأخرى أو لنيل أي
كسب سياسي، وأضاف كذا
كسب كسملين في لبنان أن
قانون في وطنيتنا وأن لبنان
النسبة إلى مطعنة وصرخة
كان ذاك الإتهام ترك كاشف
السلعة، الشبهة الكائن

دعائي اعلام صادق
صغير: مازلنا في أسفل السلم

لقائه وفد الصداقة اللبنانية -

العاجية المشكلات التي لا يزال يعانيها لبنان، وأوضح «أننا لا نزال في أسفل السلم، بل في أعلاه»، معاني الوجود الغريب على أرضه، والمشكلة الفلسطينية لا تزال عالقة، ومهجرو الجبل لا يعد منهم سوى عدد ضئيل»، وأضاف «أن هذه المشكلات ترتبط إلى حد بعيد بمشكلة الشرق الأوسط وتطبيق القرارات الدولية الخاصة بلبنان وتحديث القوانين

الرقم ٤٥٠، ٢٠١٠.
واكد اننا نسعمل ما في وسعنا لنستعيد حريتنا واسقلالنا وسيانفتا في شكل كامل.
وعرض اخصصون الارشاد الرسولي مؤكدا ان حالات جديدة تعيشها في ضوء زيارة البابا يوحنا بولس الثاني، وقد شكل موضوع توافق بين مختلف اللبنانيين.
واستقبل صغير رئيس حزب التضامن اميل رحمة، واهل وزوار صغير النائب ابراهيم طوق.
وصف الجيران صغير ارسلان، بعد زيارته للديمان، عودة المهجرين منهم محذولة جداً ولا تتم الا بالاعتناء.

ت لطائفه او مذهب

حمل على اللقاء من أجل جزين

**بري: أي شبر تخليه اسرائيل
يملاؤه الجيش... بلا "ضربة كف"**

حمل على 'اللقاء من أجل حزين'

بمكتنا أن نعمل حسابات سياسية وانتخابية. غلطاً
كثيراً بالضرورة، وأضاف أن جزين هي في قلب كل
أصوات لبنان، ويخونني، وأمام وحدة الوطن واسية
لا يمكن أن نتهاون، فجزين قضية للبنانية لا قضية
مسيحية أو مارونية، ولغت إلى أن الدولة تصدت
وعلى رأسها رئيس الجمهورية المباس المهرات لكل
أطياف لبنان والجنوب من المؤامرة، وأبتمت
الدبلوماسية اللبنانية قوة حضور لبنان في المحافل
الدولية المتنوعة، وكانت الوحدة الوطنية سلاح لبنان
الأول.

وتحط برى إلى دور المكتب الوطني للدواء في
دور سياسة الدولة الصحية في مناسفة المحركين
وتوفر الدواء للمواطنين، واعتبر ان التهديد
الحياسي للنظام الامني الداخلي ليس تهديدا
سياسيا بل ينبع من النتائج المبرزة على الامنة
الاقتصادية الاجتماعية وعدم الشروع في ايجاد
حلول، او في وضع هذه الحلول موضع التنفيذ،
وقال ان ظهور نود الجاحل لا يكفي معالجة الثغرة،
بل للعلاج الحقيقي هو معالجة وضع الجاهل،
وعنها تنتهي الازمة وحدها،
وعشية الجولة المرفقة لوزيرة الخارجية
الاميركية مادلين اولبرايت على المنطقة قال برى ان
لبنان ان يكون مكرس عصا الامن في مقابل السلام،
وشدد على التسليم بالقرار الرقم ٤٢٥ والعلاقات
المتنامية - السبية -

□ بيروت - الحياة:

وأكد بري، على خلاف رأي عابدين أسس مؤتمرا سياسيا
الجنوبي، إن لبس هناك من مشكلة في ليبيا في
البلطانية، وإذا خرجت إسرائيل من شبه من جزير،
يلازم الجيش الليبي، وإذا خرجت منها كلها، فالحال
أمرها. يدخل الجيش، وأتصل صربية كذا، وهذا
هو أمام الله والوطن. إن تقبلت تحت أي شعار
تجني (في إشارة إلى اللقاء مع الجن جنزير)، على
الأطلاق أن نحن هناك لن نسمح جنزير أو لا على
صافه بقاء لبنان. نحن جسدنا بعضنا على بعض،
جنزير وقبائل لبنان وأجسادهم وسورية في ظهرا،
بناك اطلاع من أي شيء.

وأضاف بطاطنة، بتجسبات، وأكثر من ذلك، ثم
كلام خطير يحدث عن أن قوى الرب والآن الداخلي
والجيش والقاء للواء، وما التيارات العامة إلى
الحدوث والقاء إلى قول كلمته. وقال من قبل
تجناج للقاء الإحمر، وهو وحده الوطن وسببته،
وأمكننا أن نخرج في هذا الموضوع أن نجلس
جنزير. أجمع أئمة الدين، في لبنان، على عدم

‘حزب الله’ : مؤتمر الأحزاب لتطوير الحياة السياسية

وتهديداته لن تخيفنا، ورجال المقاومة على استعداد وجهوزية لمواجهة كل الاحتمالات والتطورات.

□ بيروت - «الحياة»:

■ تعقد القوى والإحزاب اللبنانية، بدعوة من الأمين العام، مؤتمر السيد حسن نصرالله مؤتمراً في الحادي عشر من آذار ظهر اليوم الاثنين في بيروت.

فيما يشهد المؤتمر تفصيل الحسابات السياسية في لبنان وتطوراتها، يدعم المقاومة في الجنوب، وسواها الفروع الصهيونية، وأوضح دة وثيقة مفصلة ستصدر، تتعرض موقف القوى المختلفة من التطورات الراهنة، في لبنان والمطلة ورؤيتها من أجل مواجعتها على يد الصعد.

في تلك الحال طالب عبدالله نصير من حزب الله، في احتفالاً، بأن يبين (النبطية) اسر، التي قادوا على مواجهة الاحتمالات وأشكال مخاطر العدو الصهيوني وتقنيته نووي، بعدد أساليب جديدة ستفاجئهم، وتضع داء في احتشام حال، وعدم أن يقدم عليها، وطالب بزيادة القلق والخوف، واعتبر أن الطريق الوحيدة لمواجهة العدو هي المقاومة، بعدما فشلنا التسوية.

وأتى مسؤول البقاع في الحزب اللبناني السابق محمد باعني، في احتفالاً تابني في بيروت أن إضراباً وأضراباً خارجياً الأميركية مايلين سياسة أميركية، لمطالبة ستركت سياسة أميركية التي كانت تقف دائماً على جانبيها الصهيونية والفلسطينية.

فيما استنطق كل قوة، وسفروا شروطاً صهيونية جديدة ستفاجئهم، وأضراباً عربية والمقاومة، وأضراباً على أن عون جديد يقدم عليه، لعدو أن يكون في صلبه.

**قصص اسرائيلي
وعملية للمقاومة**

بيروت - الحياة:
تعرض مجرى نهر الليطاني
خارج بلبتي زوطة الشرقية
وزوطة الغربية، في قضاء
البيطية، امس لصف مفعول
اسرائيلي مقطع صدره
الزفاته، وسجل بعد الظهر تحليل
للطائرات الحربية الاسرائيلية في
اجواء البيطية واقيم الاتحاف
واعلنت «القائمة الاسلامية»
للجان العسكري لحزب الله
ان لدى مجموعاتها هاجم
موقع الصلعة في القطاع الشرقي
بالقاذف الصاروخية والاسلح
الاشاع.

**جديد مشاريع
لهنداوي السكنية**

شقق مفروشة للإيجار
مساحات مختلفة.
عليه حي البطركية
تلفون: ٠٣/٨٩٩٥٩ -
٠٥/٥٥٥٨٢١ - ٠٥/٥٥٥٨٣٣
فاكس: ٠٥/٥٥٥٧٩٦

دليل انتقد الخطاب السياسي لـ "ثورة الجياع" | ارسلان: وزارة المغتربين ليست لطائفة او مذهب

□ بيروت - «الحياة»:

والسبيل بها في غير الطريق المرسوم لها. وأمام هذا الواقع كان لا بد من أن تكلف الدولة القوات المسلحة وضع حد لهذه الحركات.

وعن التطورات في جزين أشاد «بالتريث الميني» على دراسة دقيقة لواقع المناورة الاسرائيلية التي كانت ترمي إلى النيل من الحش والوطن.

ين في مخيم شباب لبنان المقيم
بـالذين زاروا امس بلدة بشامون،
ان هذا المخيم الذي اقامته الوزارة
ل مع وزارة التربية الوطنية اهمية
للتثقيف للمقيمين مدى اهمية قيام
صالحه المغترب والمقيم ولتثقيف ان
ين ايتما وجدوا انما هم عائلة
شعارهم الاوحد لبنان.

□ بيروت - «الحياة»

أكد وزير المختبرين الأمير طلال سلمان أن وزارة المختبرين ليست لطائفية كبرى إنما لكل لبناني ولكل المختبرين لبنانيين، ولغت إلى الآن المختبرين على جميع هذه القضاة، لذلك يعملون على إزالة التفرقة، وقال إرسن لمام

تمليك في ابدان

فرصة نادرة
في اجمل موقع
رؤف دوبلكس ٥٥٠ م
سوبردولوكس
شقق ٢٤٠ / ٣٤٠ م
جاهزة للتسليم والسكن
مع حدائق ومواقف
وال تسليم الفوري



تدعوك على حسابها الخاص لاقامة يومين
في الفندق لتشاهد وتاكد مما تشتري
لاتصال : ٠٠٩٦١١٣-٧٠١٧١٠/١٦
خليوى : ٠٠٩٦١١٣-٧٠١٢٢٢

شركة الربيع

مطاعم العظمى
الطاقة على وسام الإستحقاق اللبناني

 **في قلب** 

الشانزليزيه
58, RUE FRANÇOIS 1ER - PARIS 75008
TEL. 43596337 - 42233644

وجبة CLUB
ميكيلة واسعة (حصص + مشي + بيرة)
+
(صحن يومي أو شارما أو كباب)
+
(مهلبية أو قلاوة أو بوظة)
سعر مقطوع ١٠٥ ف ف
☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

وفي لبنان
عودة للإيام الحسوة
عروض EXPRESS ٨٠٠ ل.ل
م. جويته - لبنان ٢٠٠٠ المحرر تليفون ٨٧٣٧٨١ / ٨٧٣٧٨٢


nadis olive
اشتهى للكسولات اللطيفة
• وجبة كاملة بسعر مقطوع ٧٠ ف.ف
• فاكهة من أصناف « مشاوي مستكة » وقلاوة
• فطريات بسعر ٨٨ ف.ف
خدمة مجانية للمنازل والمقاهي
27 Rue Margnart 75008-Paris
Tel. 42 56 55 55


CHATILA
JEWELLERS SINCE 1860

احلام الدنيا
في متناول يديك

22 OLD BOND STREET-LONDON W1X 3DA
TEL:0171 493 9833-FAX: 0171 629 2810
29 RUE DU RHONE-1204 GENEVE
TEL:41 22/11 22 61-FAX:41 22/311 24 53

the
BEITEDDINE
FESTIVAL 97




الخميس ٢١ آب - الجمعة ٢٢ آب

مطرب المقام العراقي حسين الأعظمي

يرافقه أربعة موسيقيين


دار الحريم



السبت ٢٣ آب - الاحد ٢٤ آب

ميسيا

تغني الفادو البرتغالي



الجمعة ٢٩ آب - السبت ٣٠ آب

مسرحية لوكريس بورجيا لفكتور هوغو

فرقة تياتر لا روبيل بإدارة جان ماري مشاققة

تبدأ الحفلات في تمام الثامنة والنصف

تباع البطاقات في الاماكن التالية: مكتبة سلكسيون ودييكاس وانترناسيونال
 [سنتر جيفنور، فربان ٧٢٠٠] ويوبيري برس والاتحاد وفتنق الكافاليه وفنسر بيت الدين

التنقيلات مؤمنة بواسطة بولمان مكيف . الانطلاق عند الساعة السادسة والنصف تماماً من امام فننق الكافاليه الحمراء.

Portfolio Travel

In business we're first class

Now providing you
with a wide range of
travel and cargo
services throughout
Saudi Arabia

- **Jeddah:** 9662 - 660 4500
- **Riyadh:** 9661 - 461 6008
- **Dhahran:** 9663 - 899 7877
- **Hail:** 9666 - 532 5256
- **Taif:** 9662 - 734 1100
- **Makkah:** 9662 - 542 1371
- **Abha** 9667 - 223 0518

And opening soon in
Madinah, Jubail,
Dammam,
Yanbu
and **Tabuk.**

الوسط هذا الاسبوع



ديانا ودودي: زواجهما بات وشيكا؟



«الوسط» في مجاهل الفلاشا:
الغرباء ممنوعون والصور ارواح شريرة

فلسطينيو لبنان: ذل وفقر وجنسية تفتح باب التوطين

«الوسط» تحاور الامين العام للأمم المتحدة
كوفي انان: اميركا قضية صعبة وحساسة

اليمن: معركة القانون ضد السلاح

لبنان: مدنيون وعسكر ... وعالم ثالث

حكومة الظل الاسرائيلية في دمشق مع رسالة من براك الى الأسد

اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين

جنبلاط يتساءل
عن هيبة الدولة
وعناية الأجهزة الأمنية

تر شؤن المجرمين والمسلط في تصرفه غير أن هذا السبيل من المظنة هيبة الدولة أعاد الظفر وأعاد المسكين وأعاد الضمير مستحقه وأنه ومضى جتاعي. وأضاحي الأثر البعض من كبار كادنا على لنا أخيراً فاعادوا بعضاً من عود التي ترجعوا بعضاً من جادل فتمتت هيئة الدولة تكن لثوية ميسرة من جرين وفضة داهية قت معاً هذه الفتنة

اسلام

ق (عروسة المشايخ)



سحقاق الثباني



—

58 RUE FRANCO
TEL.: 4359

مجلس - مکتبہ

اور ماہنامہ (کیا)

(ف) (ب)



SECRET

11

و تېغون

radio

ولات الليبانية

مقصود
ويستلزم

مستأذن والمضائق
27 June 1964

42

شعرية المسافة المعلمة

الكتاب: القصيدة والقصيدة في المرأة (شعر) الكاتب: نوري الجراح الناشر: المؤسسة العربية للدراسات والنشر

ياسين النصير
ديوان الشاعر نوري الجراح «القصيدة والقصيدة» في المرأة، هو ديوان شعري متميز، يعكس في شعره رؤية الشاعر للمرأة، وهي رؤية عميقة، تتناول المرأة من جوانبها المختلفة، من طبيعتها الإنسانية، إلى طبيعتها الشعرية، من دورها الاجتماعي، إلى دورها الثقافي، من مكانتها في المجتمع، إلى مكانتها في التاريخ.

في شعرية المسافات تلمح فاعلية مكانية لا تعطي لغتها إلا من خلال المعاني، وليس فيها - لأن ما ان تلمح فيها - حتى تتحول إلى قطعة من تلك، لتكاد تكون - هناك، واقعة تحت مستوى الرؤية، فإن «العلم» - هنا - خارج الرؤية، لأنه هو الرائي. المسافة الممتدة بين الموقعين تقطعها امرأة، هي (عيون كثيرة - وخيط الليل - والمنحدر - والناس) - وأن هذه المرأة معلم عليها الطريق الذي قطعوا، وهذه المسافات، وهؤلاء الناس ينتمون معاً في تكوين مكاني يقع كله تحت «رؤية الذي يقف في الخلق».

والشعر بناء للمشاهد. وليس المشهد شعراً. كل حياتنا مشاهد مترواحة ومتحركة، لنشعر في موضوع قليل، ونؤري الجراح، في لحظة كتابته القصيدة، يبحث عن اللغة، ولا يتعامل معها، فاللغة هي اللغة، أما اللغة فليست هي اللغة، التي يوظفها شعريته. هناك يبدأ بتفصيل المكان وتوضيحه، وتقسيمه ليصنع منه مسرحاً مستوياً، غالباً ما يكون لغة أعلى - أسفل - وفي الكثير من الأحيان يشغل المسافة بجمع شخصي، وموجع، ومستقطب داخل النص. إلا أن هذا الشخص الآخر، يربطه، ويصنع، ويسميه، ويخلفه، ويتناسل في شعره، فيصنع شخصية، وليس شخصاً فحسب، متعمداً، وفي اللغة، وعندما يتكلم هذا الآخر، يفرض الحوار معه، ليس نداء، ولا صوتاً، وإنما هو في موقع الغربة، مما جعلت يداه، وأحياناً لا يتكلم منه فيقول من بين كلماته. هل يعيد الجراح، الوعي المتمثل بالعمل كما فعل الممثل فيدياس في اليونان، التي لا يشغل في يده على هيئة ما، حتى تنساب ذراته من بين أصابعه، فيصطبغ في تكوين يرى واضحة له، هذا ما تلاخذه في المقطع السابق الذي

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

شعرية المسافة المعلمة

الكتاب: القصيدة والقصيدة في المرأة (شعر) الكاتب: نوري الجراح الناشر: المؤسسة العربية للدراسات والنشر

ياسين النصير
ديوان الشاعر نوري الجراح «القصيدة والقصيدة» في المرأة، هو ديوان شعري متميز، يعكس في شعره رؤية الشاعر للمرأة، وهي رؤية عميقة، تتناول المرأة من جوانبها المختلفة، من طبيعتها الإنسانية، إلى طبيعتها الشعرية، من دورها الاجتماعي، إلى دورها الثقافي، من مكانتها في المجتمع، إلى مكانتها في التاريخ.

في شعرية المسافات تلمح فاعلية مكانية لا تعطي لغتها إلا من خلال المعاني، وليس فيها - لأن ما ان تلمح فيها - حتى تتحول إلى قطعة من تلك، لتكاد تكون - هناك، واقعة تحت مستوى الرؤية، فإن «العلم» - هنا - خارج الرؤية، لأنه هو الرائي. المسافة الممتدة بين الموقعين تقطعها امرأة، هي (عيون كثيرة - وخيط الليل - والمنحدر - والناس) - وأن هذه المرأة معلم عليها الطريق الذي قطعوا، وهذه المسافات، وهؤلاء الناس ينتمون معاً في تكوين مكاني يقع كله تحت «رؤية الذي يقف في الخلق».

والشعر بناء للمشاهد. وليس المشهد شعراً. كل حياتنا مشاهد مترواحة ومتحركة، لنشعر في موضوع قليل، ونؤري الجراح، في لحظة كتابته القصيدة، يبحث عن اللغة، ولا يتعامل معها، فاللغة هي اللغة، أما اللغة فليست هي اللغة، التي يوظفها شعريته. هناك يبدأ بتفصيل المكان وتوضيحه، وتقسيمه ليصنع منه مسرحاً مستوياً، غالباً ما يكون لغة أعلى - أسفل - وفي الكثير من الأحيان يشغل المسافة بجمع شخصي، وموجع، ومستقطب داخل النص. إلا أن هذا الشخص الآخر، يربطه، ويصنع، ويسميه، ويخلفه، ويتناسل في شعره، فيصنع شخصية، وليس شخصاً فحسب، متعمداً، وفي اللغة، وعندما يتكلم هذا الآخر، يفرض الحوار معه، ليس نداء، ولا صوتاً، وإنما هو في موقع الغربة، مما جعلت يداه، وأحياناً لا يتكلم منه فيقول من بين كلماته. هل يعيد الجراح، الوعي المتمثل بالعمل كما فعل الممثل فيدياس في اليونان، التي لا يشغل في يده على هيئة ما، حتى تنساب ذراته من بين أصابعه، فيصطبغ في تكوين يرى واضحة له، هذا ما تلاخذه في المقطع السابق الذي

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

لأصاحبه على كل نقصان

أخلاق

الهزليون في حروب الرخاء

سليم بركات

الموقف الهزلي موقف ملتبس أبدأ، صوته على نحو كتابي، أو أداته مشبهة، لها غلبة الغفارة في الحكم، فما الذي يحملنا، في المجابلات المغربة في سوادها بين الجسد تديراً، والعالم انتهاكاً لبلاغة الجسد، إلى بطن اللجة تلك في سياق الفكاهة، ربما هي المتممات الهزلية المرفوعة ترتب البرقة المأسوسية على سيرة صيرورتها، تشارلي شابان سيزينا قهقهة أن يشرف به دافع الجوع على كل صنيعة، أو حذاته، ربما أمران شديداً في لوعة إلهامهما على تلك المجاز «الواقعي» الفادح في مبالغة ونحن أمام أناس اتخذوا قرارهم بكل شخص ميت، طلياً لنجاة أجسادهم، في فيلم كارني ياسر الجليل في ميكل

إنها الإحراجات المبدولة بسعادة هنا رمزية، كي يردّ الشاعر ملكات الرعي لديه على مقام الاستقبال المرجو فيتحصل الموقف جملة بالبقاء الآراء (المتشكك) مع قبول النافذ. تقديرات الفلاح السامع للموسوعات، يتناول الإشباع المعرفي في مصلحته، وحشد التديب له، ينجم برقة الحضور الأولى لحياته السويدية على أول سكة الحضور التقوي، والترويض، معاً، ليجني الحاس في الظلام العدم وحيداً سيخذه القيام يديه إلى حيلولة المجتمع، والنفس، فالفصاحة تقدم الدعاية: الهزلي الفكاهي، الدرامي، المأسوي، الاجتماعي، الخيالي، الغنائي، قد تنجم صفات، أو أكثر، تحت غرض أساس، لكنها انتماءات تنبع التابعية. فإذا كانت الأكاديمية الأميركية للسينما تمنح جوائزها، من غير نظر إلى التقييمات، فإنها تعجب مجاميع النقد السينمائي التي يرتقي التقييمات العارية ذاتها، باندسة جوائزها يصيب السلم ومراتبه: أفضل فيلم فكاهي، أفضل فيلم درامي... الخ. أفضل تمثيل مرثي، أفضل تمثيل درامي... الخ. والخليق بين، هي تديب المفاضلة على أداء واحد، إخراجاً وتمثيلاً، ليس إتيافاً، حصر المقدرات في صوغ بعينه، بإعمال فريق البناء، بل إعادة صفة الموضوعات إلى مصروف واقعي.

إن برقة واحدة، صغيرة الكيان، مختلفة الخاصة التفسيرية (برقة درامية في سياق مرثي، مثلاً، أو العكس) تجعل للمرافعة، بحضورها، غرابة تشجب على تديب البائتات برمتها. فكيف يجرى النقد، كحجر أمثل لتقويم المعايير بيسارة المعرفة العقلية، المصانعة على صفات المشاورة، التي يبتذلها حاضن شركات الإنتاج عن يد التفسيرية الشريفة، ربما لا يقدر النقد، في الرهانة الهائلة لسياسات التوظيف المعمر، وأنظمة اختيار القبولات الأخذ بمصطلحات التسويق، أن يتحالي على صخب صخب «المرثية» فيصير في مدى عن رتبة المشهد، الذي يتبادل فيه الكلى «مصاصاتهم» المعرفية المتماثلة «لا يرى، لكن الصوت ملتبس عليه، ويجاربه بتدوينه، وعرضه، وتعليقه، بحسب تراته العقلية: مرثي، خيالي، فكاهي، اجتماعي، الخ.

قطعا، لا يستقيم لفيلم واحد أن يلا سيرة الزمنية بقرص واحد، متجاسم، لا «مرثية» فيها لحن غزير من صفات الأفراس الأخرى، فالفيلم الاجتماعي يتوافر على

الهند والسند، وأل التعريف، و... Peccavi!

اللاميركيين لمجرد أنهم معادون أو مضادون لسياسة أميركا؟ وهل من الصواب وصف أصحاب هذه الترجمة اللانطقية باللامنطيين، أو - وهذا أسوأ بكثير من سابقه - بعبادة المنطق؟

في المسألة اللغوية الثانية، المجسدة للحقد والنهاية في استعمال الحكم، أعجبتني كثيراً تلك القدرة على توجيه رسالتين مهمتين... بكلمة لاتينية واحدة (أو كان موجهاً من جماعتنا) لاحتاج إلى عشرات من الأسطر، وربما إلى صفحات، وهما قصة ذلك الحدث التاريخي، كما روتها صحيفة هيرالد تريبيون، في نسختها اللغوية قبل نحو أربعة أعوام، في مطلع الأربعميات من القرن الماضي، أرسلت الحكومة البريطانية جنرالاً - جو «السير» تشارلز جيمس نابيير (Napier) - لخدمته، في كبرى مستعمراتها من حيث عدد السكان، الهند، وفي سنة 1842، دفع حامل لقب الشرف أجاتها في تلك الأيام ليلداً على الممسوي الرفيع، على أنه أخذ تلك الخطوة الخطيرة من دون تفتح أوامر بهذا الصدد من قيادته في لندن، أو حتى من دون استشارتها، وبينما كان المسؤولون البريطانيون يتفكرون بقلق شديد نتائج معركة حصار آداب، مفتاح الأقليم، وبت فتح بربقة من الجنرال تقتصر على كلمة واحدة باللاتينية، وهي اللغة التي كانت أجاتها في تلك الأيام ليلداً على الممسوي الرفيع، لتعلم والثقافة، هل الجميع قرأ وسعداء بالانتصارات، علماً بأن الكلمة اللاتينية في البرقية - PECCAVI - كانت مفروضة في الكنيسة الكاثوليكية (التي انفصلت عنها الكنيسة الانكليزية عام 1534) على كل من يعترف بخطيئته وإثمه، ويطلب الغفران. فقد أوضح سير تشارلز، في كلمته الوحيدة، ومعناها بالانكليزية Have Sinned، أنه استولى على إقليم «سند» الذي يلفظ اسمه مثل كلمة Simed (أي أمتعت أو ارتكبت إثماً).

ويبدو أن الجنرال الذي (لغويًا، على الأقل) كان يوجه في الوقت ذاته رسالة أخرى إلى رؤسائه المستعمرين والسياسيين، فيما أنه خاض معركة كبرى وخطيرة بمبادرة شخصية، مجازاً بمد خطوته اللوجستية إلى أبعد بكثير مما هو ضروري ومقبول (كما يقول مؤرخ أميركي)، فقد اختار ليرفضه تلك الكلمة التي يفهم منها، ضمناً، أمران: التهاوي بالانتصارات، والاعتذار في الوقت ذاته - ومن يمسحه من المستعمر - عن إقدامه على ذلك العمل من دون أوامر من قيادته، أو حتى من دون اطلاعها مسبقاً على نوايا، ومن المعتقد أن القادة المستعمرين والسياسيين في بريطانيا «غفروا» للجنرال الذي نهضت به، وعصمته، وربما منحوه ترقية، أو ما ضماها إليه، أو «خففته» من السنين والهنود الساكنين فإن سترين Peccavi، وسبعين Sorry لا تعيد إليهم ما أفقدهم إياه من حياة وحرة، وفي النهاية، سؤال ملأه من عالم اليوم: هل تستحق يوماً أية سند، رئيسة وزراء باكستان سابقاً، من القول (بمثل ألفاظ «السير» تشارلز) Peccavi؟

(*) يعرف البريطانيون لبنان بمرافق آل (Arach) على أساس أنه جبل، ولا يتكفون... لا لنهر فيه هو الأصل (لماذا لا يقولون The JORDAN؟) والغليبيين... لكنونها مجموعة من الجن، وهولندا (عندما يستعملون: الأراضي المنخفضة The NETHERLANDS) الخ...

على هامش التطورات السياسية في باكستان، والقطاعات في شعبية عائلة بوتو السندية، تخطر في بالي مستأنف لغوياتي الأولى، استفسارات ومعلومات عن أداة في العربية (وتظهرها الانكليزية) كبيرة الدور والأهمية: والثانية، استنكار قصة حقيقية من القرن الماضي: محورها التلاعب بين اللاتينية والانكليزية، وجوهرها اختيار لغوي حادق وطريف جداً.

عربيًا، اتصال - ربما بسذاجة - عن سبب مفتحنا القديم في ال التعريف لصير «السند» وإدخالنا «آل» على أسماء أقارب ومن ودول... دون غيرها! لماذا نقول، مثلاً، «السودان» والسود، ولا نقول الإسمائيا والنفقاند؟ نقول «السودان» للصفة (راجع أسود» أو جبل من الناس سود البشرة)، وكذلك «العراق» (ومن البحر والنهر: شاطئه طولاً، ومن الدار: فنأوها)، لكننا لا نقول «البنان أو العمان (مع أن عمان - كما في المعجم الوسيط لعام 1961 - «أقليم في الجنوب الشرقي في بلاد العرب على خليج فارس وبحر الهند)، معظم الكتاب يسمون إلى روسيا هكذا، لكن قلاد - بينهم غسان تويني - يحفظون آل التعريف، طبعاً، نقول الولايات المتحدة، والمملكة المتحدة، والاتحاد السوفياتي (سابقاً) - وهي معرفة على النحو ذاته في الانكليزية: The...، ومن الطريف أننا نقول، مثلاً، «داهيون إلى السويدية»، ولا نقول «آل الهامشية»، بل إلى الأرمن، على رغم التشابه بين الاسمين الرسميين: المملكة العربية السعودية والمملكة الأردنية الهاشمية.

لأنك في إن أداة التعريف أهمية كبرى في اللغة، تؤدي أضافتها أو إزالتها، في بعض الأحيان، إلى عواقب خطيرة، كقولنا - وهذا من أساطير الإسماء وأكبرها برقة - «القرن فلان»، بدل «قرن فلان» (جاء في إحدى الترجمات الصحيحة: «أرب أبراهيم، بدل رب أبراهيم») وهل ننسى ما حدث مع الغاء أداة التعريف: الانكليزية والفرنسية، من قرآن تاريخي، لمجلس الأمن الدولي، يطالب إسرائيل بالانسحاب فوراً من... «أرض عربية محتلة»، بدل الأراضي المحتلة كلها (ألم يكن وراء أفعال العرب بالتخلي عن أداة التعريف، مقابل امتناع الولايات المتحدة عن استعمال حق النقض «لور» انكليزي حادق لغويًا - مثل «السير» الانكليزي الذي سيأتي نذكره لاحقاً)؟

آل... ذات أوجه ثلاثة: اسم موصول، حرف تعريف على نوعين (عهدي وجنسي)، زائدة - ولكن على نوعين أيضاً: لازم وغير لازم.

كلمة تدخل «آل» على «لا» التافهة في مثل: اللاتينية، والاسلامية، وإغتم الفرصة لا أضف بـ «اللامنطقي» (أي غير المنطقي، أو «الليس» منطقياً) استعمال عند من الكتاب المترجمين والمعلمين الغربيين تعبير «الاسلامية» مرادفاً لمعاداة السامية - أو «بذاءة اليهود، المعاداة لهم وحدهم، دون سواهم من الساميين، أمثالنا، فصحج «وستر» يصف الباطنة ANTI، في هذا المجال بذات، بأنها معارضة أو معاداة في الرأي، أو التعاطف، أو الممارسة، مستشهداً على هذا الشرع بمصطلح: ANTI-SEMITE.

فهل يجوز القول، مثلاً، إن بعض الأميركيين هم من

معاً، والممثل يضمن سخاء، في الأداء بالكلمات، والإشارات الجسدية، حتى إغلاق كل مفرد على «سطح» في وعي المشاهد «القاصر».

تمت السبعيات بفترة «اعتدال» على صعيد توظيف «النجم المقتن». تحول الممثلون، تبعاً للموضوعات الهزلية المعروضة عليهم في الأداء، إلى هزليين من غير إقامة في الأدوار، وروين وليامز افتتح السبعينات شخصياً في التقليد الجسدي والصوتي (وليس المحاكاة للنمط النظري كما في مصطلح الممثل). أتيا من وعي الأوالي البصرية في تقدير المبلغ الهزلي للموضوعات، بحسب موليود، بعد فترة من سيادة البيروني يترسب البيروني، الحركة في قصص، البارز الملاح، المقتن ليس خمسة أمتعة في فيلم واحد، لكن خمسة المخرج الكبير ستانلي كوبريك بهية من شخصيات متعددة في فيلم «الدكتور سترونغولف»، لكن روين وليامز، مقلد أصوات الأرويين باقتدار، المقتن للحركات اللينة على كثرتها، وبم نوازع الممثل فيه شيكاً من الأدوار، خارج الفكاهة، حتى يلبه جازة أكاديمية السينما عن دور درامي في «صهايا الأخير» فينتام، أي أن وليامز، الإبن التراجيدي للفرقة السخيرة، خرج قليلاً على التصنيع المنطقي، كل حقة، لشخصية «القاهرة» المروجة لعلاقة السيمينو بالمشايخ في لاحتها الأكثر استغناءً، وهو أمر مشبه بنوري في تاريخها المنوي، تحديه بعوامل الثقافية، والسياسية الاجتماعية.

وأخيراً برن جيم كاري، شاب قام من مسلسلات التلفاز عن دور مهرج، خط به خطه في فيلم هو صوغ مناهة متحدث، وموافقة حركة غاية، ووقوع حاشية شخصه على حافر المطلب الدوري، «اللقاء»، ذلك غزائه، مستوحى من قصص مرسومة على مذهب «مجرور» في حكايات «الرجل الطويل»، على تاقصحه، في مسالك الفلر، «مجرور» المحقق الجيم، يفتن من قسامة بلقاء مع الأصبغ كعادة مهربي السير، ويؤدي حركات طقسية مضحكة قبل مباشرة الأعيه وإثناها. جيم كاري يتلصص بهجه قناع أثري مرصود، القناع يتبرير الوجه فيقبعه مطاطاً، عبيداً، يدخله محاورات جادة وراء زجاج التفتاز، لقد خلق الرجل للترجي بإطلاق، ولم يظهر في أي جنس آخر حتى اليوم، منتقلاً عن برعطين في القناع، إلى سته في «مجرور» وأغني، ثم عشرة في «رجل الكابل»، ثم اثنين وعشرين مليوناً في كتاب «مجرور».

كلمة قصيرة جداً، في ثلاث سنين أو أربع، من لا شيء إلى كل شيء في هوليود، وصفة الترويج، هنا، لا تطابق جود «الصناعة» المبتدلة للظاهرة، المفضرة من هائل من السياسات السينمائية في تخصيص مجاميع الواقع مع قيمه، فالرجح، الماخوذ على معنى الفتنة والاختلال، لا يناسب المقام، والترويج، على ظاهره، معنى استنار الضحك والمرح، لا يناسب المقام، المعنى الفعلي للجيم في ترتيب الموجه هو «الهرج» أي، التفت على إشباع الجيم حتى تفسد، وفاندا، وربما جاز احتساب لطف «المهرج» في إيراد الحال بموصوفا، وهو الشخص المتجاسر على سقاء من غير ضيق في قسامة وجهه تعبيراً بشراً معه المعنى، ويتفهم، لأن الحركة ذاتها نحو بها من اعتدال الدالة إلى التسخيف.

التي عرضت والمحاضرات الثقافية التي أقيمت خلال اسبوعين من الزمن خير مساعد على فهم المخاتات والأجواء التي ترعرع فيها الجمال بصيغة الاسبانية.

ويابلو بيكاسو وخوان مورو وانطونيو سورا واتوني تاييس ولويس جوردو وبانوربي شيبا.

والقيمت محاضرات، الأولى بعنوان: الفن الإسباني الآن للدكتور خالد خريس، وهو رسام إرثي معروف، درس الرسم في إسبانيا. والثانية كانت أسبوعية موسيقية إسبانية ترويضاً للموسيقار الإسباني مانويل دي فانيا قيمتها فرقة لاسينترانتا.

الاسبان، إذن، انشأوا حياة متخيلة للرسم، ولم يكتفوا بأن ينحرفوا خيالياً، أما ديفيد موف في ملاحظته لأوفيد، الشاعر الروماني في مدافه فإنه عقد صداقة مع طفل خفي، هذه الصداقة كانت التعبير الأثقل عن آخر المؤامرات الخيالية التي أفرجها أوفيد في حياته الهامشية. هذا الطفل المجهول، الخارج من رواية موفوف قاتني في اتجاه دوران الحاورن وهو ميدان يقع في أعلى داره الفنون في جبل أولبيد، هناك بقيم المركز الثقافي الفرنسي، معرضاً لأثنين من رسامي الأطفال الفرنسيين: إيفان بومو وكريستوف بيس، رسوم الرسامين الأصلية رافقها عرض جذاب لنسخ من الكتب التي قاما برسمها وإيجاً متاليفها أو المصاحفة في ذلك، وقد وجد المركز في هذا المعرض فرصة لعرض أحداث ما قادت به المطابع الفرنسية من كتب موجهة للأطفال، هذان الرسامان، بومو وبيس يقفان متجاسرين، كل واحد منهما يقف في خندق مختلف، فموف بومو يقف بالبهره والوصالة والبحث عن الضحكة في ظل عالم متخيل تشكلت الفصاحات استثناءً مريباً وسط أمعانه في تكريس انتماه.

أما عالم بيس فهو علم هامشي معترض، مسدداً إلى المرافقة في لشرتها، بل يشكل المشهد كله مجموعة من الأحداث المجانية التي تلحن عن متخيلها بالصداقة، ولا أساس يقيني لها، بومو يرسم بمعرفة الجاهل، أما بيس فإنه يرسم بجهد العارف، والافتان يترجحا حياة متخيلة أيضاً.

يعني أوفيد ومن خلالها نظر بيفيد موف إلى الطفل المجهول، الذي تكشف في ما بعد أنه كان واقعي ولم يكن وجوده، ولكن، هل كان بومو وبيس، والرسامان الفرنسيان يحاولان أن ينظرا الجواب على هذا السؤال، كما أنهما؟ بعض النظر عن القناعة التي يستند إليها بطل ملتصداً، ذلك لأنه يعبر عن محاولة لفتح مسافة ما، عبيقة الدالة لا بين الكاتب وبطله كما حدث لدى موفوف، بل بين الكاتب وقارئه، أو بين الرسام ومتلقيه، هناك مشكلة استجابة تعمر طويلاً في ذهن وحس كاتب ورسام الأطفال، قسعه إلى أن يكون فعله الثقافي أصلاً وليس طارئاً، داخلياً وليس خارجياً، بدفعه في أصابع كثيرة إلى أن يضع على وجهه قناع طفل وللمرافقة فإن هذا القناع لا يكون سادراً ومقنعاً إلا بالنسبة إلى البائعين أما بالنسبة إلى الأطفال فإن يعبر عن محاولة استدرج مفسوحة تتأخذه على المستوى التربوي والجمالي ليست سليمة دائماً.

والنقص الذي انطوت عليه المشاهد التي رسمها بيس كان يعبر عن حزنه وهو يجتاز عتبة عالم متخيل لا يقيم فيه ولا تمكن الإقامة فيه، بينما كانت رسوم بومو تعبر لا عن رغبة في الكمال - بل عن إحسان بصري بالكمال، هو من وجهة نظر الفنان إحساس خيالية لما يتخطى عليه من استعراض للتفوق.

أن اعتقد، أن سؤالاً من نوع، أين يمكن الخطأ وأين يمكن الصواب هو سؤال ضروري، فأوفيد في رحلته الهامشية يشبه إلى حد كبير الشاعر سدي يوسف في مناه، والشاعر الأخير يتجلى عن طريق اللغة تسعيد العالم اللاشعوري الذي يشهد الرسامون الإسبان منذ الحرب الأهلية الإسبانية. هذا العالم العصي غير القابل للتشكك هو ذاته الذي يجعلنا في كل مرة نتكثف غموض النوايا لدى كاتب ونسائي الأطفال.

وفي كل المنعطفات هناك دائماً حياة متخيلة يسعى الجميع إلى عدم الخلق الضرر بها، أو هكذا يفتنون، هل هي الحقيقة التي سعى إليها الشاعر الفرنسي أرثر رامبو من موقع يخطئه في الإنكار بالتمني؟

من ييكسو إلى ديفيد موفوف:

الحياة متخيلة حقاً

طارق يوسف

حين ترجم الشاعر العراقي سدي يوسف رواية حياة متخيلة، للروائي الإسباني (الأسل) ديفيد موفوف لم يكن يتخيل أنه سيد نفسه وجهاً لوجه أمام هذا الروائي، وإين؟ في حقيقة منزله في عمان.

وحين قرأت الرواية ورافقت الشاعر (أوفيد) في مناه، وكان سدي اختار «أوفيد» في المعنى، عنواناً شائواً مقترحاً للرواية، لم تكن أختار لن سجلين بين اثنين ينجانيان مسؤولي النفاذ عن مشروع خيالي، الشاعر مأخوذ ببساطة الحياة التي تخترق خفية إيماناً بالعبارة، والروائي، قلق يمتحن مرة أخرى أوفيد وهو يقضي إيماناً في لحظة عروق تام من المشاركة في الحياة المعقدة.

أقام بسبب بساطة الحياة التي أعني بها سدي يوسف بشعره ووعاءه، ثم في داره الفنون في عمان أثناء حفل توقيع موفوف كتابه، ولكنه منع تعريضاً، كم كان المكان ذا مغزى، حيث صفت الكراسي بين خندق عبيقة أشيرة عن عليها أثناء ترميم بداية الدارة، هذه البداية التي تظل يقدر معان من الاستعلاء على وسط البلدة، وأجزاء كثيرة من عمان الشريفة.

في أسفل الدارة كنا نسعى إلى جميع خطوط حياة كان يمكن أن تكون متخيلة إلى حد بعيد، لولا أن الأثر كان يتكسر قريباً منا ويتركنا بجحاة إلى الآخر.

وفي أعلى الدارة، حيث قاعات العرض كانت لوحات بيكاسو وقائمين أسبان آخرين تقترع علينا قضاء حياة مختلفة هي الأخرى، هذه اللوحات عرضت ضمن معرض غرافيك في عنوان من بيكاسو إلى يومنا هذا وكانت السفارة الإسبانية ومعهد لوفانتيين تعاوناً مع داره الفنون في إقامته.

إن كان يابلو بيكاسو يظل علينا، وكان هناك أيضاً شاعر إسباني القليل لوركا، وإذا كان شيء من الحزن لاختلط بكلمات سدي يوسف وهو يرثي مرور اللحظات الهاربة أو يرثي لحظات السعادة الموجهة، فإن معاصرة الرسم الإسباني المعاصر، هو في الأساس مغامرة يأس وشعور حتى بالخيبة.

هذا ما كشف عنه الجزء الأعظم من رسوم هذا المعرض، إنباءه رسوم الذين حاولوا المزاجية بين نتائج مدرسة (Popart) والشاعرية تميزت بانفجارتهم في اتجاه رسوم اللاشعوري، تكف في المقدمة طبعاً رسوم أنطونيو نابيس، إذ عرض لهذا الرسام رسم يلف عليه اللون الوردي وهو كباقي أعمال نابيس لا يرتكز على نقطة ضوء بصري معقبة، بل يدفع بالتمثلي إلى نواحة غير مستقرة تنتهي بالبحر على موقع خفي للوآزون.

ويكذلك يكون الرسام وضع المثلثي إزاء فرصة مختارة للتحايش البصري والسهمي مع العمل الفني، هناك لوحات أخرى التي جانب لوحه تاييس اختصرت أهم فضيلة للرسم الإسباني في عصرنا.

هذه الفضيلة تمكن في أن التوقر الداخلي الذي يمر البحث الجمالي الإسباني عن سواء جعل الرسامين لا يقيمون وزناً لأي قيمة بصرية خارجية فانصب اهتمامهم على ما هو كامن وخفي لا من معنى الجمال، وحسب، بل من الشكل لهذا يشهده أيضاً، فكان أن انتجوا نوعاً فضائلياً لا صلة له إلا بما هو مستقر من المشاعر والأحداث ومحاولات تحايش الأضواء لا رغبة بالكتمان بل بسبب الخوف من الخارج.

وإن الرسم الحديث في إسبانيا عالم قائم بذاته. (استثنى هنا يابلو بيكاسو، خوان مورو، سلفادور دالي لأن مشاهيرهم انطوت على رغبة معقبة في اقتناص قرصة الأوروية - العالمية) فكانت من الضروري أن تراقق المعرض سبل إيضاح ولا أقول وسائل، فكانت الوثائق الثقافية

وليد يستقبل النور والعالم الذي، اجسنت لكه، وكما لو أنها في مركب بحري لا يبتني عنقا، فتعني، وتقرر أحينا نلوك

ما هي الوجود؟

أهي الانعراج الحميمي، الالتصاق اللحظي الدائم مع الناس الذين نحبهم، وأنت تحمل جثتك وتشتي، أو تنهد على مقعد مهفي وفي يدك كتاب وأوراق كثيرة محاطاً بوجوه الجلسات يثرثرون ويضحكون، أو صامتين في وحدة جلد البدن والروح، وأنت وحيد، وجنت تراب الحركة والصخب، وخفق القلب في الحوض الذي أمامله في المكان الذي لا تعرف بعد له إسماً.

وحدث أنت، وحدث في ما يشبه غيمة بلا سماء، غيمة بلا أرض لتنهط، أو افق حبيك للطفة من غول الوحدة الهاجم عليك بلا هوادة، غول باتايير لمرثية، وهراوات دفع على القلب فيعظم الصدى رهبة، وتضيق بالأسئلة.

أية مرابك قاتلة، أية مرابي في انتظارك؟

بين أن وأن يفتتح صوره، تشرعه على جهات الاحتمالات، وحيداً في موكب حيله تنطلق إلى الثانية، وهذه ظهيرة الثالثة هنا.

لا يلبث ترقق، وأوعز لكأن الصمد أن لا تكتب عليه في «أكسفورد ستريت» لثري الطريق إليها، وتأخذك يدها إلى بيت الحياة الغريب.

لم أتناول قهوتي المرة القادمة، ثم قليل، لم أتناولها مطلع الظهيرة الذي فات ولوه، لكن لفي من، وأنا أكتب على مقعد خشبي طويل، على رصيف مهفي أو بار، شرباً قهقهة قبل يومين أو ثلاثة كوين من ضوء، والآن وحيداً في أراني في فضائلها، ألقوت على رقة تسلمه صالِحاً لتشييد الفرع، شاي وقناة يكلان طعامها على مقعد مجاور وبينهما، وأبقي، فأتان في سمره أفريقية غامقة تسجلان أحاديث أداعية مع بعض المارة، اختر اليمها، ولا أنظر إلى شيء، حثام حول المقعد تتقافن، وتلتقط طعامها، ولا أذهب إلى اللحنين.

أحرق في الشارع والحمام، لمة أقدام تعبر عني، حلقي جافه فكيف أغني؟ للحمام سيقان حمراء، أنبذه إلى اللون، فما الذي يخضني؟ الآن؟ تسحب الفتاتان بالثقلهما المسجلة الحميم حولي، يظل، والمقاعد الرصيفية تفرغ إلا مني.

وهي لا تعد عني غير أمتار، ولكن المسافة ما هنا تبقى مسافة، ربما تترج عني ما بعد، أو بعد قليل.

ربما أجوي على المقعد، أو أصرخ يا هذا الزحام، أبها الفتاة بي أنت، وبيا صفتي المروي.

مرحباً ثانية بعد المسرات العليقة حيث هذا الوقت شمولاً بنا، ومتروكاً كرجلي.

يبدو صحيحاً لي ما يقوله رولان بارت أن المرافقة هي المرحلة المثلى والفريدة للذاكرة، وأن الإنسان يمكن أن يورخ لسنوات طفولته وشبابه، بمعاملته وسماحته، لهذا يتنقل الزمن الذي يلي، فأرى كما يرى بارت أيضاً أن حداثتي مثل حاضري شامع من الصبب تجزئته، ومن الصبب وضه في منظر معينا.

عشت طفولة ومرافقة جد قريبة من طفولة ومرافقة بارت، ربما لهذا أحبيته، وليس فحسب من كتابه المبكر «الكتابة في الصغر» أو بذلة النص، وإنما من خصوص قصيرة وجوارات ومواقف في الحياة والألب، وأكثر من ذلك، ربما لأنه قال أن المال كان أهم في تكوينه من الجنس، مينيًا ببساطة أنه وعاش طفولة ومرافقة جد فقيرتين، وقد حدث لنا ألا نجد ما نأكل، وكان المشهد اليومي هو رؤية أمي وهي تعمل من دون توقف. لقد امتك بارت بعد مرافقة وشهرة المال، لكنه كان مبدراً كبيراً كما يقول، والأظن أنني لم أكن مبدراً يوماً، ربما لأنني لم امتك الكثير لأكون مبدراً، كما لم أشف به جمعا.

كنت أجتحر وقتي وحياتي وأسفاري بالقليل منه، القليل الكافي، إن أرى وأتأمل.

كان للكتابة فعل الانتظار في فراغ المقعد، فعل انتظار من نجبه لكأنها خط مسدود يسبحه بعد أن تلتقي في النهر، لثري ما يكون عليه سكتنا الجعيد، لكننا السديم، والفراغ كله فيافي شيء نملأه أباريقنا لنحسد هذا الفراغ الثقيل، وتلكي الهشاشة، إذ تعني للخيال الفائق الحضور شكله الأسمي، وهي، أعني الكتابة، تبعث فينا المبكر من كل ربيع؟

كليم الأشياء (٣ - ٤)

محمد القسي

يكتمل اليوم اسبوعي الأول في لندن، وما أنا منذ نصف ساعة في المقهى، أحسني قهوتي المرة، وانتظر ليد الصبيكة، أنهيت قبل قليل قراء كتاب عن حياة نازك الملائكة، كما راقني هذا الجسد، أو الخلال القلبي.

في قدر من حزن شفيف، وحرقة بفعل غيابه الموقت، قالت سكوتن التاسعة هنا، تركت بين أسنان الآلة جملة لها تقول: الريح عنواني وأنت الريح. كان اتفاق أن تجلس إلى بعضنا أمام الأوراق، ثم تنتشر في أرض الله، محاولة لتعديد جراح أمكان. هل يبدأ مرض الوجود؟ أم لاكتب وعياني ترصدان جانبي الطريق، شارعها صغير مثل قطعة حصى وهادئ، والمشاة هنا قليلون، لا بد أنه يلق بين هذا الحزن المتسكب على رصيف المقهى المحيط ثلاث حمامات تنثر الأرض أمامي، في منخل الشارع عربات واقفة ودرجات، تعبر سيدة من سكان الجوار، بملامح جمال غابر وكبرياء لا تسلم للزمن.

أبها الغريب الذي تفتنظ، كحف أساك قليلاً، ولكن، أين تنهب في الفراغ العديم الظهيرة تذب. كثير من الصلوات، كثير من الصمت، تنفطر حياته قبل الوصول، إحدى الصمامات الثلاث تقترب من مقعدي الرصيف، تعني باعتدال ملكي، بالغة الطمانينة، تثر رأسها في حركة



شيلينا كوه

في نهاية العمل السمينه للفرع الروسي سيريغي أد النقط الحاسنة حين يدرك أ رئيس وزراء الحكومة المؤقتة نخلت مجلسها الثانية، وأن ذلك أخرجه من السلطة. كان إرنستيان أثناء العمل متحمساً للبلشفية، ومن أ الظاهر الزعيم الليبرالي ميخيل والرضي الذي يصل إلى حد غير يرضي في المشهد وحده في يلفس بانسا على كومة من بلوه نحش أمة. أنها لحظة لم لها سوى ثلث ساعات الأخيرة لله شمشين.

الاولى انكسر قلب - أكتوبر - كل لحظة تقريباً، لكن التفتنك إلى نفاذ العقيق بالمشهد اقتصد انكسر ان كان المخرج تقصيد الأيام الشعور نفسه الله السابق أمين الجسيرة في السطحة السوري حيث لم ير العالم في شمسوقه وشيفه لكنه ليس في نحتنا قوي تاريخية لم يكر التكوين الشخصي او التجزيرة

على هامش الرد على جورج طرابيشي

هل نحاول التحديث من الداخل، أم نحاوله من الخارج؟

العفيف الأخضر *

بدا لي من نقد جورج طرابيشي لتبني طه حسين لغربية تحديث مصر وتالياً البلدان العربية والإسلامية من خارج تراثها أي اعتماداً على النموذج الأوروبي الصناعي، الطماني والديمقراطي، أن جورج طرابيشي (الحياة: أفكار ١٩٩٧/٥/٢٣) قد انضم للمبشرين بالطروحة التحديث من الداخل من خلال المصالحة السعيدة بين الأصالة والحدثة بتحديث الأصالة وتضمين الحدثة حسب الصنيع التي لا يعرف سرهما إلا الفكر السحري - الاحيائي السائد في الساحة الثقافية. نبتت فكرة مصالحة الأصالة والتحديث والحدثة العثمانية في رأس المصلحين رفاة رافع الطهطاوي وخير الدين التونسي ثم تفرعت في القرن العشرين في رؤوس المثقفين القوميين خاصة البعثيين والتناسيريين.

حاولت الاثنية العربية من جمال عبدالناصر إلى صدام حسين تحقيق مشروع الطهطاوي وخير الدين بالوسائل والنتائج التي نعرفها، بحث الاستبداد الشرقي من مرقده وتتمتع التخلف على كل صعيد، لكن ما أن حصلت المصالحة والحدثة وهم، ولهم بعكس الخطأ لا سبيل للتخلص منه الاستبداد، فقد ظل المثقفون التناسيريين والصادقون واقفين في أسره رغم في الواقع الدولي له كل يوم أكثر كاثرة هذه السطور الذي يعتبر نفسه امتداداً للطهطاوي وخير الدين بل لشلي شميل، لطفي السيد وطه حسين، يتبنى على غرارهم الأطرحة الثقافية: محاولة التحديث من خارج التراث أي بالانتماء في شبكات العالم الحديث يوم تيد أو غرير لاستعادة طرح القويدي والشروط في التاريخ بل يقدم أي من الطهطاوي وخير الدين سابقة تاريخية أو تحليل نظري على إمكانية مصالحة نمطي إنتاج، شرقي وبواسط، متنافيين للحرور منها نحو صفة -Syn- ثري شديت مشرهما، وتشتكي، خيرهما، وما زال المثقفون الذين ينجحون شعارها كمحمد عبد الجباري مثلاً لا حصراً مكتفين بالتكديرات الانشائية التي لا تقوم على أساس معرفي ضد أعلى البرامج والسوابق التاريخية التي نفت وما تزال على امتداد قرن كامل، فرضية التحديث من الداخل: من داخل التراث ومن داخل السوق الداخلية.

في ما يخصني سقم، في ملاحمة الكبرى، البرهان على استحالة التحديث من الداخل:

١- معاة التحديث من داخل القيم التقليدية يطالبون في الوقت نفسه باستيراد تكنولوجيا الغرب غير وأعين بانها ليست محايدة بل تحمل معها في المجتمعات الحديثة التي انتهت:

٢- حجة المثانين بالتحديث من داخل التراث تتلخص في أن روح الأمة مقلدة دين الحدثة لأن فيه الأخيرة

الفردية، العثمانية، الليبرالية، المساواة بين الجنسين الخ غير مقبولة من الأمة. تقادياً لذلك، لا بد من تكيف الحدثة مع التراث والحال أن ما وقع تاريخياً هو العكس أي أن الأمم التي استطاعت التحول إلى الحدثة كيف تراثها مع الحدثة باختصاصه لعملية جراحية مؤلمة مثل تحويل أميراطور اليابان من إله يعبد إلى ملك يملك ولا يحكم متخلياً طوعاً أو كرها عن صلاحياته للمؤسسات الحديثة.

٣- يحتجون بوقوع الحدثة الجارح منذ أول لقاء مع أوروبا الحديثة. يقتربون تشبيهاً لهذا الجرح، في منظور مشروع تحديثي، استبعاد دور الحدثة العثمانية، حتى يستعصمها النقي العربي الإسلامي. محمد عبد الجباري سحب العثمانية من التداول ربما مسيطرة لشيوخ أصوليين تباهي بتحريضهم لاتباعهم في قراته، بنوره، يولد جورج طرابيشي، من نقده لا تطرف، طه حسين الحدثي والحاكة على ضرورة الترفيق بجرح الأمة التراثية، الترجسي، وكأنه قد وقع فيما وقع فيه سلفه زكي نجيب محمود عندما أراد، في شتا عمره، غزو التراث غزاهم التراث.

صمة لقاء الشرق بالغرب التي فتحت الجرح الترجسي لم تعد واردة اليوم على الأقل بحسب انفعالها الأول، لأن تغلغل الحدثة الصناعية في المجتمعات الغربية كان يهدد بصاحبه إلى سبات خيل الشاخصين الأوروبيين ومذاهبهم لتوسيع السوق الرأسمالية الدولية إلى الأصقاع الغيررأسمالية، وهو الدور التحديثي الذي لعبته البرجوازية الثورية عبر الاستعمار. أخذت مرحلة العنف السافر، لنهج البلدان الزراعية في حدثة السوق الرأسمالية الدولية، مكانها مرحلة عطف قوانين السوق (= أساساً المنافسة التجارية). لهذا الانتقال نتائج هائلة على صعيد تحول الحدثة إلى حافة داخلية في الأمم التي لم تستكمل أحداثها. التلويح الثقافي (= تأثير الثقافة الحديثة القائمة في الثقافات التقليدية المفتوحة) كما يعد مفروضاً: يقصر وعي الأهلين تسراً على تبني القيم الصناعية الطماني على أنقاض قيمهم الزراعية العريقة. بل هو منذ الآن طوعي: مطلوب وشرغوف من أصفاء الذين جاءوا ضد الأمس، وذلك بفضل ثورة أخرى من ثورات الحدثة الدائمة: ثورة الاتصالات التي لا تحصى الومي التقليدي من فوهات المدافع بل من فوهات اللاقط الذي يتهاك على شرته حتى سكان مدن الصفيح الجائعون. فكر الأصوليين الجوزائريين منذ ظهورهم لتلقا البرامج التثقيف جهاد ضد الآخر الثقافي. لكن جهادهم نعب نسبي، فمن بين ٢٠ مليون جزائري تمتلك ٤ ملايين أسرة الهاتف، الشر، لا تقاطع البرامج التي تبثها الأقمار الصناعية غير عابئة بالحدود والتخاريم: علماً بأن ٨٠ في المئة من وعي المثانين بمحتواها العلمي، العلمي، تتسلسل إلى وعي المثانين بعمر الشاشة الصغيرة. ما يجري في إيران الأصولية الإسلامية غني بالرموز: يغير مغاوير حزب الله

هل الوضع في لبنان مؤات لقيام عمل سياسي حزبي؟ (١٣)

□ أجرى اللقاءات: حسن داوود

كان لبنان في منطقة مكاناً يتنمى بشيئا كثيرة في عهدها الأحزاب والسياسة الحزبية، واليوم، البسرة الانتقائية التي تتناول بها الأحزاب اللبنانية تجارها، مصورها المعز ومالة التراثي الحزبي للذات كاد تشتبك فيهما الأحزاب جميعاً، في الفترات التي اعتبرتها فترات صمودها لم تكن

توفيق هندي (مستشار لقائد القوات اللبنانية، سمر جمع)

نحو حزب لبناني، مسيحي إسلامي، يكون متعدد المنابر

إيديولوجياً واضحاً للأحزاب. ومع التطورات القائمة باتت هذه الأحزاب تعيش أزمة أفق واسعة. فقدان الأفق وانسدادها هما في أساس تفكك الحياة الحزبية في لبنان. ولكن ثمة عامل أكثر أساسية يقصر تهرل الحياة الحزبية وهو طبيعة المجتمع اللبناني السياسي. اللبناني، والأقليات الكاثوليكية فيه، الوضع الفيدرالي للمجتمع اللبناني جعل في طياته نزعات نحو الحرية والتحرر، ولكن، وباتجاه مناطق، حملت الات كاتطاعية السياسية والتقليد والمناطقية والعشائرية والعائلية والوثائقية السياسية والشرع السطوي الناتج من افتقاد لبنان والليبنانيين إلى سلطة مركزية.

إن هذه النقلة البنيوية أدت، على مر تاريخ لبنان الحديث، إلى أن تكون الأحزاب قائمة على أشخاص حتى الأحزاب المعاشية اتجهت إلى هذا النمط من الشخصنة. فالتقليد هو السائد والشخص التفسير السائد يتربع على رأس هرم حزب تجسيري سرعان ما تتكشف الأوضاع الخفية فيقول إلى شخصية عمله السياسي. كان التنسج الاجتماعي السياسي اللبناني لا يسمح إلا بإعادة إنتاج ما

يشبهه حتى في التشكيلات الحزبية القائمة أساساً بهدف تغير هذا الواقع، وأسلطه والسياسات السياسية المستحقة، مائلة للبعيد. أكثر هنا ما جرى مؤخراً في انتخابات الرابطة الوطنية - اللبنانية أن كل أطراف الرابطة، والاستايليشمنت، تحالفت حول المرشح بيار جلو بلارغم من اختلاف المصالح منهم معه. لقد حالوا ذلك دون انتخاب المرشح الآخر أي نصر الدين وغيره خفيلاً على الاستايليشمنت، وأغبر جدير برئاسة الرابطة. هناك شيء من التضامن يدفع أعضاء هذه المجموعة المفارقة إلى الدفاع والحصن ضد من لا يحب أن لا ينضم إليهم. أكثر أيضاً ما جرى في إبان تأسيس «الجمع الوطني» الذي ظل عملياً مثلث الرأس (وعون - الجميل - مهنوع) ولم يتسع لأكثرين كانوا أصلاً في عداد الساعين إلى تأسيسه، السبب ذلك يعود أيضاً إلى إيديولوجية البائدي الخاص الضيق وهو ينتج عنها من سلوك سياسي وعلمي.

وأذا إننا نحصل وضع هؤلاء الثلاثة نرى أن اثنين منهم (الجميل - مهنوع) هم أعضاء أصليون في النابز كونهم من العائلات السياسية

بينهما الآخر (عون) هو من الذين خرجوا هذا الثاني للانضمام إليه. ليس ثمة فرق بين هذا وذلك إن، كما يتبين أن الرئيس بري الذي هو أصلاً رئيس حركة أهله تحول إلى شخصية سياسية قائمة بذاتها في ذاتي السياسية، هذا من ثمار تحول إلى بيت سياسي، حيث نرى زوجته وأفراداً من عائلته يمارسون العمل العام.

هناك طرق عديدة انقلابية المحوى للوصول إلى السلطة، أهمها طريق السلاح والمال ولا بد للوصول، طبعاً، من خلال الطرق الديمقراطية. يزداد على ذلك في وضع لبنان الحالي، حيث التفتين من قبل قوى الوصاية، المطلوب أولاً أن يستعيد لبنان حريته وسيادته واستقلاليته السياسية فيه.

تحتل مهنوس وضابط كبير تحت قيادة دون بريغز، لتجربة الصاروخ وانتاجه، وعند نهاية العام ١٩٩٢ كانت كل التجارب قد أسفرت عن نجاح تام ولم يعد المطلوب الآن سوى الإقدام على الانتاج ويكفي كبرياء.

خلال ذلك كانت شبكات التجسس التابعة للحلفاء، ولا سيما حزب شيكة «النايس» العاملة في شمال اللباني على وجه الخصوص، قد تمكنت من جمع ما يلزم من معلومات حول الجزيرة والقاعدة القائمة فيها وعمليات تصنيع الصواريخ، وهذه المعلومات نقلت إلى قيادات الحلفاء، التي ما أن حل شهر تموز (يوليو) ١٩٩٢ حتى كانت قد علمت بأن هنتر اعطى الأفضلية المطلقة للانتاج الصاروخ، وهنا قامت الطائرات الاستطلاعية التابعة لسلاح الجو الملكي

البريطاني بتصوير الجزيرة لتكشف وجود قواعد لإطلاق صواريخ تشبه الطوربيدات قمت التيقن بشكل نهائي من أن تصنيع سلاح هنتر السري، إنما يتم هناك، ولم يبق سوى إعطاء الضوء الأخضر لتدمير القاعدة الجزيرة ومن ثم تخيير البرنامج الهنري العتيق.

هذا الضوء الأخضر أتى، من كيبك، لكن لماذا من كيبك؟ لأنه هناك كان عقد للتوهر - السري بدور - الذي التقى خلاله الرئيس الأميركي ريتشارد بريث الحكومتين البريطانية والأمريكية لتشكيل (الصورة) من الناحية العملية، كان على ذلك اللقاء أن يضع الخطوات التحضيرية لعملية الإزالة الطيفية في فرنسا، ولكن في الوقت نفسه كان من الضروري أن يتناول مسألة سلاح هنتر السري، وأمر تصنيع الجزيرة وقاعدته على ضوء المعلومات التي كانت قد توفرت. ولقد عز هذا الاعتقاد تخيير السوفييت كلاً من اللقاء، بمعنى أنه كان مطلوباً منه أن يبيّن ضمن إطاره أن في اليوم الثالث للمؤتمر (يوم

عالمه العربي، في الإرشاد الرسولي ظهر لبنا على أنه بلد الحريات وقيمة الإنسان وحقوقه وولد رفض العصبية وبدل العيش المشترك والتوازن والقبول بالآخر. كل هذه الصفات التي تعطي للشباب اللبناني لفتاً جديداً ومعتد سامية تستحق العمل من أجل ترجمتها إلى أرض الواقع في لبنان كما أنها تساعده على لعب دور ريادي في العالم العربي.

يمكن للإرشاد الرسولي أن يشكل، بتفريز، الأرضية الإيديولوجية لحزب لبناني مسيحي إسلامي متنوع المذهب ويشكل أطراً مضمناً ونموذجاً للعيش المشترك حيث القوى الواعية في المجتمع تعمل على التفاعل الإيجابي بين العناصر الطائفية المكونة له، كما تعمل على الحلولة دون نشوء أي خلافات مستقبلية بين المذهب المسيحي والمذهب الإسلامي، ولا سيما في ظل الأوضاع التي يشهدها لبنان، حيث لا بد من نوع حزب وطني الإصرار مثلاً الذي ضم في صفوفه العديد من المسلمين الذين تحولوا، بمجرد الانسحاب إليه، إلى يكوناً مارونيين في سياسيته. كما أن مسيحيي الأحزاب المعادية مثل الحزب الشيعي تحولوا إلى مسلمين في السياسة المطلوب إذا الأحزاب جامعة تنطلق من اتفاق تعريف لبناني الكيان وتشكل وأداء أساسياً في تدعيم الوحدة الوطنية القائمة على التمتع ضمن الوحدة. غير أن قيام هذا الحزب لا يمكن أن يتم ببلد وضعاها بل يتطلب، في مرحلة أولى ربما، نقاشات واسعة واتصالات متعددة، وأن خلق تجمعات سياسية إقصائية، في البداية تشكل تجربة أولى لعمل حزبي لبناني مشترك.

على أن تكون لهذا الحزب منابر عديدة المتنوعة والمختلفة الطابع، فالفاعل القائم داخل المجتمع المدني والسياسي له وجوده داخل الحزب حيث تدرج للثقافات بالطرق المختلفة. هذا النوع من الأحزاب لا يوجد حتى الآن وهو ليس من نوع حزب الوطنيين الإصرار مثلاً الذي ضم في صفوفه العديد من المسلمين الذين تحولوا، بمجرد الانسحاب إليه، إلى يكوناً مارونيين في سياسيته. كما أن مسيحيي الأحزاب المعادية مثل الحزب الشيعي تحولوا إلى مسلمين في السياسة المطلوب إذا الأحزاب جامعة تنطلق من اتفاق تعريف لبناني الكيان وتشكل وأداء أساسياً في تدعيم الوحدة الوطنية القائمة على التمتع ضمن الوحدة. غير أن قيام هذا الحزب لا يمكن أن يتم ببلد وضعاها بل يتطلب، في مرحلة أولى ربما، نقاشات واسعة واتصالات متعددة، وأن خلق تجمعات سياسية إقصائية، في البداية تشكل تجربة أولى لعمل حزبي لبناني مشترك.

فيما له المبرر في تلك الجزيرة المنسية. ولم يكن العمل على إنتاج الصاروخ قد بدأ حديثاً هناك، إذ منذ ١٩٧٧ كانت قد بدأت أولى تجارب الصاروخ في الجزيرة الجزيرة ومع الوقت كان قد جمع هناك أربعة آلاف تون ومهنوس وضابط كبير تحت قيادة دون بريغز، لتجربة الصاروخ وانتاجه، وعند نهاية العام ١٩٩٢ كانت كل التجارب قد أسفرت عن نجاح تام ولم يعد المطلوب الآن سوى الإقدام على الانتاج ويكفي كبرياء.

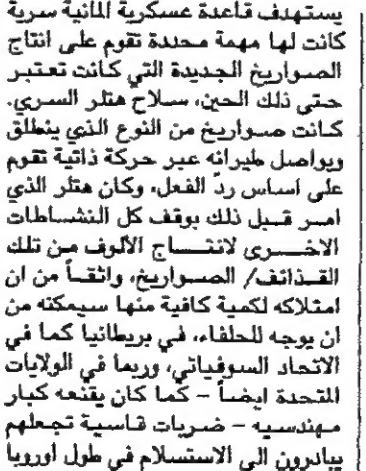
خلال ذلك كانت شبكات التجسس التابعة للحلفاء، ولا سيما حزب شيكة «النايس» العاملة في شمال اللباني على وجه الخصوص، قد تمكنت من جمع ما يلزم من معلومات حول الجزيرة والقاعدة القائمة فيها وعمليات تصنيع الصواريخ، وهذه المعلومات نقلت إلى قيادات الحلفاء، التي ما أن حل شهر تموز (يوليو) ١٩٩٢ حتى كانت قد علمت بأن هنتر اعطى الأفضلية المطلقة للانتاج الصاروخ، وهنا قامت الطائرات الاستطلاعية التابعة لسلاح الجو الملكي

البريطاني بتصوير الجزيرة لتكشف وجود قواعد لإطلاق صواريخ تشبه الطوربيدات قمت التيقن بشكل نهائي من أن تصنيع سلاح هنتر السري، إنما يتم هناك، ولم يبق سوى إعطاء الضوء الأخضر لتدمير القاعدة الجزيرة ومن ثم تخيير البرنامج الهنري العتيق.

هذا الضوء الأخضر أتى، من كيبك، لكن لماذا من كيبك؟ لأنه هناك كان عقد للتوهر - السري بدور - الذي التقى خلاله الرئيس الأميركي ريتشارد بريث الحكومتين البريطانية والأمريكية لتشكيل (الصورة) من الناحية العملية، كان على ذلك اللقاء أن يضع الخطوات التحضيرية لعملية الإزالة الطيفية في فرنسا، ولكن في الوقت نفسه كان من الضروري أن يتناول مسألة سلاح هنتر السري، وأمر تصنيع الجزيرة وقاعدته على ضوء المعلومات التي كانت قد توفرت. ولقد عز هذا الاعتقاد تخيير السوفييت كلاً من اللقاء، بمعنى أنه كان مطلوباً منه أن يبيّن ضمن إطاره أن في اليوم الثالث للمؤتمر (يوم

يستهدف قاعدة عسكرية لبنانية سرية كانت لها مهمة محددة تقوم على إنتاج الصواريخ الحديثة التي كانت تعتبر حتى ذلك الحين، سلاح هنتر السري، كانت صواريخ من نوع الحياة يطلق ويواصل طيراته عبر حركة ذاتية تقوم على أساس رد الفعل، وكان هنتر الذي أمر قبل ذلك بوقف كل النشاطات الأخرى لتتخصص الألوف من تلك القاذفات، الصواريخ، وانفصاً من أن امتلاكه لكمية كافية منها سيمنحه من يوجه الحلفاء، في بريطانيا كما في الاتحاد السوفياتي، وربما في الولايات المتحدة أيضاً - كما كان يتفكر كبار مهندسيه - ضربات قاسية تجعلهم يبادرون إلى الانسحاب من طول أوروبا وعرضها كما في بلدان البحر الأبيض المتوسط.

وكان إنتاج تلك الصواريخ يحاط بسرية تامة، فيما كان هنتر يعمل في أن يتم الإنتاج بأسرع ما يكون، كان في شبه سباق مع الزمن، ولا يمكنه أن يسهم بنفسه بأن يتأخر ولو يوماً واحداً، لذلك أرسل مهندسيه وتقنييه



إحمركة هنتر الصاعدة فالقصف الذي قامت به طائرة قاذفة/ مقاتلة تابعة لسلاح الجو الملكي البريطاني ابتداء من منتصف تلك الليلة وتواصل حتى صباح اليوم التالي، لم يكن تصفاً عادياً يستهدف تجمعات عسكرية، أو التصدي لهجوم معين، بل كان



إحمركة هنتر الصاعدة فالقصف الذي قامت به طائرة قاذفة/ مقاتلة تابعة لسلاح الجو الملكي البريطاني ابتداء من منتصف تلك الليلة وتواصل حتى صباح اليوم التالي، لم يكن تصفاً عادياً يستهدف تجمعات عسكرية، أو التصدي لهجوم معين، بل كان

ذاكرة القرن العشرين

١٨ آب (أغسطس) ١٩٤٣

حلم هنتر بانتاج القنبلة

■ لم يكن القول بأن القصف الذي قامت به طائرات الحلفاء ليلة ١٧ - ١٨ آب (أغسطس) ١٩٤٣ لواقع اللبنانية في جزيرة يوزور في بحر البلطيق، كان قصفاً حاسماً، بمعنى أنه سجل بداية النهاية للعمليات هنتر التي كانت قبل ذلك مدوية، ويبدو وكأن لا أحد قادر على وضع حد لها؟

لو تحدثنا تاريخ الحرب العالمية الثانية وأبركانها طلف هنتر لانتاج ما كان يسمى يومها بـ «القنبلة الطائرة»، لكان في وسعنا أن نجيب: أجل، لقد وضع ذلك القصف حداً

* كاتب وصحافي سوري مقدم في السويد.

أبراهيم العريس

أبراهيم العريس

أبراهيم العريس

أبراهيم العريس

أبراهيم العريس

أبراهيم العريس

تسييح الثقافة!

محمد خليفة *

■ كثارت أخيراً مهرجانات الضيف الفموية في العديد من البلدان أو المدن العربية من طربوس وبصرى إلى جرش ومن قراج إلى أصيلة مروراً بجبلبك والاسماعيلية. وفي شتري في العديد من النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص والثقافة والأيم بين المسرح والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

لا أن نظرة أعمق إلى واقع الحال الثقافي مستوحاة من مقارنة أحداثه وتناجح مستقلة لأن ثمة تناقضاً جديداً بين إيمان ثقافة الحداثة جراه العولمة العظيمة التي تبذلها الحكومات والمؤسسات الرسمية بها، وبين محدودية الاهتمام الحكومي بالثقافة والفنون للجنة والاعتماد الواسع عليها. وبالنسبة إلى ما يمكن اعتباره النواص كالجيم من فزون الفرجة والطرب والرقص بين المسرح والغناء... الخ لا أن القاسم المشترك الأعظم فيما بينها جميعاً هو العرض المسرحي منها، ومحاولة توظيف النشاطات الفنية والأدبية لخدمة السباحت وتفعيل حركة السوق التي تتصلب بها كإعمال السبوبة والفولكلورية والمهرجانات الشعبية الخ. وبالطبع ليس في هذه المهرجانات إلا من حيث المبدأ - ما يمكن الاعتراض عليه - بل هي مطبوعة وقصصية والسباحت ذات مشروع. وقد استطاع أمثالها تحقيق الكثير من النجاح المسرحي في الدول والبلدان التي سبقتنا إليها، إيطاليا وفرنسا واليونان وتركيا وفرنسا بل وقبرص وتايلاند.

